



# Multiversidad Management

DESDE ABRIL DE 2012

MARÍA ISABEL RAMÍREZ OCHOA

## EL USO SIGNIFICATIVO DEL VODCAST EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS

CYNTHIA LUCÍA MENCHACA ARIZPE

## OBJETIVOS DE AÑO NUEVO ¿POR QUÉ NUNCA CUMPLIMOS NUESTROS PROPÓSITOS?

AIDÉE BUENO RÍOS

## LAS FINANZAS PERSONALES COMO COMPETENCIA EDUCATIVA

FEDERICO MALPICA BASURTO

## EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO

\$39.00 Exhibir hasta el 15 de Febrero de 2016





**DIRECTORIO**

Consejo de Administración

**José Manuel Figueroa Acosta**  
Presidente

**Martha Alicia Gamboa Enríquez**  
Vicepresidenta

**Emiliano Millán Herrera**  
Dirección General

**Rosa Guadalupe Osuna Copado**  
Dirección Editorial

**Manuel Roberto Báez Garate**  
Dirección Fiscal y Contable

**Rodrigo Murillo Espejo**  
Dirección Administrativa

**José Antonio Hernández Chico**  
Dirección de Marketing

**Raúl Armando Aguilar Rendón**  
Dirección de Ventas

**Juan Antonio Rendón Payán**  
Dirección de Comunicación y Tecnología

**Dania Anahí Castillo Treviño**  
**Perla Violeta Trujillo Luna**  
Producción y Diseño

**Jesús Javier Vizcarra Brito**  
**Leopoldo García Ramírez**  
**Bernardo Trimiño Quiala**  
**María Isabel Ramírez Ochoa**  
Corrección Editorial

M Multiversidad Management, revista bimestral diciembre a enero de 2016. Editor Responsable: Emiliano Millán Herrera. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2012-032113100000-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 15963. Domicilio de la Publicación: Av. Acueducto No. 4851, piso 1 Local-6, Col. Real de Acueducto, C.P. 45116, Zapopan, Jalisco. Imprenta: Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V., Domicilio: Durazno No.1, Colonia San José de las Peritas, C.P. 16010, Delegación Xochimilco, Mexico, D.F.

**CONTACTO**

contacto@revistamultiversidad.com  
01 800 506 52 27 Ext. 163

**PUBLICIDAD**

**Publicidad y Ventas**

**Raúl Armando Aguilar Rendón**  
raul.aguilar@revistamultiversidad.com

**Oficinas de Representación**

**Guadalajara, Jalisco**  
publicidadgdl@revistamultiversidad.com

**Monterrey, Nuevo León**  
publicidadmty@revistamultiversidad.com

**México, Distrito Federal**  
publicidaddf@revistamultiversidad.com

**Hermosillo, Sonora**  
publicidadhillo@revistamultiversidad.com

**Torreón, Coahuila**  
publicidadtorreon@revistamultiversidad.com

# Contenido



06

Las puertas que debemos abrir y cerrar este 2016



10

Evaluación para el desarrollo educativo



16

XXI Premio Binacional Valladolid a las Letras



42

La escuela como proyecto cultural-comunitario. Una respuesta a las demandas del siglo XXI



50

Las finanzas personales como competencia educativa



56

Educando para un mundo globalizado



18

Intelligens International:  
Una forma inteligente de enseñar



22

La comprensión lectora como signo de interrogación en el bachillerato



28

Mal de escuela



32

El uso significativo del vodcast en los procesos educativos



60

Humor en las aulas



62

La importancia de los valores en las empresas



68

Objetivos de año nuevo. ¿Por qué nunca cumplimos nuestros propósitos?



74

Evaluación formativa para las competencias en el currículo escolar

# LA ESCUELA COMO PROYECTO CULTURAL-COMUNITARIO. UNA RESPUESTA A LAS DEMANDAS DEL SIGLO XXI

Bernardo Trimiño Quiala  
Jesús Javier Vizcarra Brito



El compositor y cantante del afamado grupo británico "The Beatles" Jonh Lennon, refiriéndose a la educación escolar, planteó lo siguiente: "cuando yo tenía cinco años, mi madre me decía que la felicidad era la clave de la vida. Cuando fui a la escuela, me preguntaron que quería ser cuando yo fuera grande. Yo respondí 'feliz'. Me dijeron que yo no entendía la pregunta y yo le respondí, que ustedes no entendían la vida".

Esta extraordinaria frase de Lennon, continúa siendo un reto para la educación escolar contemporánea; por lo que los educadores debemos interrogarnos

acerca de cómo han de organizarse las escuelas para que sean una fuente de cultura y felicidad.

Entre tantas posibles respuestas a esta interrogante, aparece entre las más viables, la concepción de organizar a la escuela como un proyecto cultural-comunitario.

## ¿Cuáles son las causas que motivan el planteamiento de esta concepción?

Además del paradigmático significado de la frase de Lennon, vinculada con que la escuela prepare para la vida, atienda la diversidad, sea fuente de cultura y felicidad; se plantean otras causas,

entre estas:

- Las actuales realidades políticas, económicas y culturales han generado relaciones sociales más agresivas, con una competitividad desmedida e insuficiente solidaridad.
- Los veloces cambios científico-técnicos y en los medios de comunicación no siempre han estado acompañados por las necesarias innovaciones en los modelos escolares.
- Diferentes dogmas educativos imponen normas desarraigadas de la realidad familiar y comunitaria; por lo que no siempre, la escuela constituye una fuente de cultura y felicidad.



“...dependiendo del grado de desarrollo cultural de los estudiantes será la actuación que estos asuman ante la sociedad”

La concepción cultural comunitaria de la escuela se define como un proyecto planificado y consciente de construcción colectiva; que tiene como base las tradiciones históricas y las perspectivas del desarrollo social e individual; parte de un diagnóstico integral; e incluye a toda la comunidad educativa escolar (dentro y fuera de la escuela), en función de atender la diversidad y elevar el nivel cultural de todos los participantes.

Una de las cuestiones básicas de esta concepción escolar es poder aglutinar a todas las personas que de una forma u otra interactúan con la escuela en el diseño y puesta en práctica de este proyecto escolar; de ahí que se entienda por comunidad educativa escolar, a todas aquellas personas que forman parte de la trílogía escuela-familia-comunidad, los que deben desarrollar un sistema coordinado de actividad-comunicación, en función de

implementar acciones individuales y colectivas que influyan en el desarrollo cultural de la personalidad de todos sus integrantes.

No existe un modelo único para que una escuela construya su proyecto cultural-comunitario; en este artículo solo se aporta una propuesta general, que puede facilitar la puesta en práctica de esta concepción escolar; siempre que se ajuste a las realidades concretas de cada institución educativa.

Propuesta de pasos para la construcción del proyecto cultural-comunitario.

#### **Primer paso: planificación del proyecto cultural-comunitario**

Esta planificación se realiza al comenzar el año escolar, días antes de la llegada de los estudiantes a la escuela. En su desarrollo participa el equipo que coordinará el proyecto cultural-comunitario, conformado por la alta dirección de la escuela (presidido por el di-

rector o directora de la escuela) y miembros de la comunidad educativa escolar, con preparación, experiencia y motivación para ponerla en práctica, entre ellos: docentes, bibliotecarias, padres, personal de la comunidad; a los que se sumarán posteriormente algunos estudiantes.

Durante esta etapa se valoran los logros y deficiencias del año escolar anterior y, además, se elaboran, por el personal especializado, los instrumentos de diagnóstico a utilizar y se determinará: ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde? se aplicarán.

Es muy importante tener en cuenta que el proyecto cultural comunitario se planifica para un año escolar.

#### **Segundo paso: diagnóstico y caracterización de la realidad educativa escolar**

Este diagnóstico se aplica durante la primera semana del curso escolar; su carácter integral lo apor-



**“La cultura no solo es el campo de batalla por el conocimiento; es la batalla por la felicidad...”**

tan, la variedad de instrumentos y las personas diagnosticadas. Entre las técnicas a utilizar se encuentran:

- Técnicas de deseos
- P.N.I.
- Lluvias de ideas
- Composiciones
- Completamiento de frases
- Escalas valorativas
- Entrevistas
- Encuestas
- Observación

Para la caracterización de la realidad educativa escolar, se puede emplear la matriz DAFO; o sea la determinación de las debilidades, las amenazas, las fortalezas y las oportunidades; se realiza un contraste entre ellas; como base para el planteamiento de los problemas de la institución educativa y las potencialidades con que cuenta la escuela, para el desarrollo cultural de todas las personas con la que interactúa. La caracterización debe incluir los siguientes aspectos:

- Ubicación geográfica y reseña histórica (escuela-comunidad).
- Organigrama de la escuela y funcionamiento.

- Problemas educativo-culturales diagnosticados.
- Potencialidades educativas-culturales (escuela-familia-comunidad).
- Materiales, equipos y recursos económicos (variedad, condiciones, disponibilidad).
- Espacios funcionales internos y externos (capacidad, dotación, condiciones).
- Reconocimiento de los valores culturales a desarrollar (amor a la escuela, a la familia y la comunidad, responsabilidad, solidaridad, respeto a la diversidad cultural, amor por la paz).
- Planteamiento de los objetivos estratégicos.
- Propuesta de posibles acciones a desarrollar como parte del proyecto cultural-comunitario.

#### **Tercer paso: sensibilización de la comunidad educativa escolar**

Para sensibilizar y motivar a la comunidad educativa escolar con este proyecto, es importante realizar conversaciones individuales y colectivas con los integrantes de la comunidad educativa escolar y explicarles el por qué, para

qué y cuáles impactos puede generar esta concepción.

Se les debe presentar la caracterización realizada, los objetivos estratégicos y la propuesta de posibles acciones a realizar. Los representantes de la comunidad educativa escolar, pueden aportar sus consideraciones acerca del proyecto cultural-comunitario y proponen nuevas acciones.

Luego de realizadas estas acciones, se le solicita de manera individual y colectiva la disposición, sin imposición, a ser parte del proyecto cultural-comunitario.

#### **Cuarto paso: diseño y puesta en práctica del cronograma de acciones**

Para diseñar el cronograma de acciones definitivo, primeramente se deben declarar la misión, la visión y los objetivos específicos. (derivados de los estratégicos). Posteriormente se elabora el cronograma de acciones (con carácter abierto y vinculado al currículo escolar, según sus potencialidades).

La siguiente tabla ejemplifica el diseño del cronograma de acciones.



### Objetivo estratégico No. 1

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACCIONES	RECURSOS NECESARIOS	ESPACIO TIEMPO	PARTICIPAN	COORDINAN

Una vez concluido, se presenta el cronograma de acciones definitivo a la comunidad educativa escolar; especificando su participación en el proyecto cultural comunitario.

La puesta en práctica del cronograma de acciones, es uno de los pasos más complejos; el empresario Guy Kawasaki ha planteado que la puesta en práctica y el trabajo duro es el 90 por ciento del éxito de todo proyecto. Teniendo en cuenta estas ideas, para que la propuesta cultural comunitaria tenga éxito es importante:

- El equipo coordinador debe desempeñar un papel activo, al establecer las políticas y el ambiente de trabajo necesario.
- Concebir un sistema efectivo de comunicación y retroalimentación para todo el proyecto.
- Cuidar que todos los que intervienen en el proyecto conozcan sus formas de partici-

pación en las acciones.

- Establecer el vínculo dialéctico de las acciones del proyecto con las clases.
- Reconocer y estimular a los destacados.

#### Quinto paso: valoración de impactos obtenidos

La valoración de los impactos de esta concepción sirve como guía para la toma de decisiones y retroalimentación de la calidad de las acciones desarrolladas; así como base para el perfeccionamiento del proyecto cultural comunitario del próximo año escolar.

En este paso se valora el cumplimiento de todo lo planificado, la calidad de su realización, a lo que se suma el impacto en sus beneficiarios.

Por principio quiénes serían los beneficiarios de esta concepción de la escuela como proyecto cultural-comunitario.

Se supone que los primeros beneficiarios, deben ser los pro-

prios estudiantes, como futuros agentes de transformación y desarrollo comunitario; así como, los individuos directamente relacionados con estos, su familia, ya que de una manera u otra son los que sostienen en una forma directa la educación de sus propios hijos.

Otros beneficiarios directos serían los directivos, docentes y personal de apoyo, ya que son los primeros que tienen la oportunidad de apreciar el avance cultural que alcanza la personalidad de cada estudiante.

El beneficiario más importante es la comunidad misma, ya que dependiendo del grado de desarrollo cultural de los estudiantes será la actuación que estos asuman ante la sociedad.

Para valorar los impactos de esta concepción se pueden tener en cuenta además:

- El liderazgo y gestión del equipo coordinador.
- La profesionalización de la labor educativa-cultural los do-

centes.

- La labor educativa del personal de apoyo.
- La participación de la familia.
- La calidad del trabajo en redes con las diferentes instituciones y personalidades de la comunidad.
- El desarrollo de conocimientos y valores, como base cultural de la personalidad de los alumnos.

Por último es necesario responder la interrogante de: ¿Por qué se considera que la escuela debe ser el eje coordinador del proyecto cultural comunitario?

La respuesta está en que las escuelas como instituciones educativas-culturales se constituyen en contextos sui géneris ya que:

- Poseen el personal científicamente preparado y con la experiencia necesaria para coordinar esta concepción educativa-cultural.
- La escuela debe ser un espacio abierto en defensa de la cultura y de los valores de cada comunidad. Por lo que es de todos y para todos.
- En las escuelas se encuentran las mujeres y hombres del futuro, los que deben ser mejores seres humanos, capaces de hacer que la cultura se sobreponga a nuestros peores instintos salvajes.

La cultura no solo es el campo de batalla por el conocimiento; es la batalla por la felicidad de niños y niñas, que son la esperanza del mundo y por los valores que nos deben caracterizar. Por lo que favorecer esta concepción de la escuela como proyecto cultural-comunitario es uno de los mayores tributos que puede ofrecerse a la supervivencia en paz y a nuestra condición humana. 🌀

#### **Bernardo Trimiño Quiala.**

Licenciado en Educación y Doctor en Ciencias Pedagógicas. Forma parte del Centro de Investigación e Innovación Educativa de SEV.

#### **Jesús Javier Vizcarra Brito.**

Doctor en Pedagogía, Director Corporativo Académico de Sistema Educativo Valladolid. Forma parte del Centro de Innovación e Investigación Educativa de SEV.

#### **Bibliografía:**

**Báez, B.F.** (1994) "El movimiento de escuelas eficaces: implicaciones para la innovación educativa". En: Revista Iberoamericana de Educación No.4, pp.102-103.

**Creemers, B; Scheerens, J. y Reynolds, D.** (2000) "Theory development in school effectiveness research". En: Teddlie, C. y Reynold, D. The international handbook of school effectiveness research. (pp. 283-298) Falmer Press. London.

**Trimiño Quiala, B.** (2013) "Contradicciones y tendencias de la educación escolar contemporánea". Ediciones. Horson. Sistema Educativo Valladolid. Mazatlán, Sinaloa, México.

**Valle, A.** (2000) "Maestro. Perspectivas y Retos". Editorial SENTE, México.





# Sistema Educativo Valladolid



Preescolar • Primaria • Secundaria • Preparatoria

\* Consulta si ya contamos con este nivel en tu ciudad

Oferta educativa

1. Inglés diariamente y materias en inglés
2. Alto nivel académico
3. Computación
4. Plan operativo anual
5. Departamento psicopedagógico
6. Cámaras de monitoreo las 24 horas
7. Maestros bien preparados
8. Control diario de tareas
9. Reglamento estricto y aplicable
10. Tareas por Internet
11. Guardia de seguridad
12. Formación de valores
13. Transporte escolar económico
14. Horario extendido sin costo de 7:00 a.m. – 6:00 p.m.
15. Consultorio Médico gratuito \*

A través de Fundación Valladolid Corriga A.C. \*Consulta si ya contamos con este servicio en tu unidad

## NOS DISTINGUEN A NIVEL NACIONAL POR PROMOVER:

- A) El impulso al espíritu emprendedor de nuestros niños y jóvenes a través de Expo Ferias del emprendimiento, cada semestre.
- B) Por ser fuertes impulsores de la presencia de padres de familia en la escuela, a través del programa Factor 3: Padres en el Aula.
- C) El equilibrio de las colegiaturas, al mantener bajos costos en todos los planteles de la República Mexicana.

Sistema bilingüe y reforzamiento de inglés por la  
LATIN AMERICAN MULTIVERSITY PRESS



Hemos iniciado la migración hacia el uso educativo de las tablets en nuestros centros de cómputo.



Antes de decidir, consulte nuestra oferta educativa en:  
[www.sistemavalladolid.com](http://www.sistemavalladolid.com)